ICS 97.195.00

Y 88

**DB1409**

忻州市地方标准

DB1409/T XXX—2023

 非物质文化遗产保护 静乐剪纸

（征求意见稿）

2023-XX-XX 发布 2023-XX-XX 实施

**忻州市市场监督管理局** 发 布

目 次

前言 Ⅱ

引言 Ⅲ

1 范围 1

2 规范性引用文件 1

3 术语与定义 1

4 题材 2

5 类别、纹样和色彩 2

6 创作 3

7 制作条件 3

8 制作技艺 4

9 传习 5

10 收藏 6

11 保护 6

参考文献 7

前 言

本文件按照 GB/T 1.1—2020 《标准化工作导则 第1部分：标准化文件的结构和起草规则》给出的规则起草。

请注意本文件的某些内容可能涉及专利，本文件的发布机构不承担识别专利的责任。

本文件由忻州市文化和旅游局提出并监督实施。

本文件由忻州市旅游标准化技术委员会（XZS/TC02）归口。

本文件起草单位：太原指南者企业管理咨询有限公司、静乐县文化馆（静乐县美术馆）、山西省剪纸协会、静乐县剪纸协会、静乐县文化和旅游局、静乐县市场监督管理局。

本文件主要起草人：杨向东、张俊秀、李晓丽、李怀应、吕慧、周金花、陈庆吉、孟仙凤、段琪丽。

本文件2023年XX月为首次发布。

引 言

静乐剪纸起始于汉代，在漫长的发展过程中，静乐剪纸已由初始妇女的装饰逐步演变成窗花和墙花两大种类。窗花是贴在窗户纸上的装饰品，图案较小，内容大都以花卉为主；墙花是贴在室内白墙上的，是农家过春节必备的装饰品，不受尺幅限制，内容广泛，体裁有单幅、组花和套花多种形式，静乐墙花是全国剪纸中风格较为独特的一种，其特点是：纯朴古拙、线条粗放、造型洗炼、形象夸张，面阴衣阳，风格粗犷。

2005年5月，静乐被文化部命名为中国民间艺术（剪纸）之乡。

2014年11月，静乐剪纸被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录扩展项目名录。

本文件旨在规范静乐剪纸的制作、流程和工艺，为完整保护剪纸的非物质文化遗产形态、地域文化特色、艺术技艺水平提供标准化依据。助力传承优秀民间艺术，弘扬地方文化品牌。

本文件在制定过程中借鉴了国内其他剪纸艺术的理论，系统调研了静乐剪纸艺术的发源历史、题材、纹样元素、色彩特征、工艺和流程等方面的实践，并吸收了国内相关资料和技术规程。

非物质文化遗产保护 静乐剪纸

1. 范围

本文件规定了静乐剪纸的术语和定义、题材、类别纹样元素、色彩、创作和制作，以及剪纸文化和技艺的传习、剪纸作品收藏和版权等。

本文件适用于静乐剪纸的创作、制作和传习，以及作为非物质文化遗产的保护。

2 规范性引用文件

下列文件中的内容通过文中的规范性引用而构成本文件必不可少的条款。其中，注日期的引用文件，仅该日期对应的版本适用于本文件；不注日期的引用文件，其最新版本（包括所有的修改单）适用于本文件。

GB/T 24988—2020 复印纸

QB/T 1966 民用剪刀

3 术语与定义

 下列术语和定义适用于本文件。

3.1

静乐剪纸

源于山西省忻州市静乐县的墙花和窗花艺术，以大红纸、宣纸等为原料，以阴刻为主，阳刻为辅，经手工剪（裁）制而成的剪纸工艺品。

2014年11月列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录扩展项目名录。

3.2

阴刻

以面为主，将图案或文字刻成凹形，把图形的线剪去，留面取线。

3.**3**

阳刻

以线为主，将图案或文字刻成凸形，把图形的面剪去，留线取面。

3.4

窗花

贴在窗户纸上（或玻璃上），图案较小，内容以花卉为主剪纸。

3.5

墙花

贴在室内白墙上，体裁有单幅、组花和套花多种形式，不受尺幅限制的剪纸。

3.6

传习

传授和学习知识或技艺。这里指系统地传授和学习静乐剪纸的相关知识和技能。

4 题材

4.1 传统

4.1.1 花卉

花卉是静乐剪纸的主要内容，涵盖了花鸟鱼虫、飞禽走兽以及诸多吉庆题材，因用途不同主要分为两种。

4.1.1.1 大花卉

贴在风窗大空格里，图样分为双幅、四幅。

4.1.1.2 小花卉

贴在居中的大幌窗的格子里，多为成套图样，每套四幅、八幅、十二幅、十六幅不等。

4.1.2 戏人

戏曲人物是静乐剪纸的主要题材，源于京剧、晋剧、山西梆子以及静乐秧歌，因适应粘贴需要主要分为两种。

4.1.2.1 大戏人

通常是双幅或四幅，画面上只刻一人或两人，不构成故事，着力刻画人物形象，表现人物特征。4.1.2.2 小戏人

通常是成套的，四幅、八幅、十二幅或十六幅，人物较多，有完整的故事情节。4.1.3 脸谱

是在传统戏曲人物发展起来的新题材，刻画的人物形象包括忠、良、奸、愚、美、好、恶、丑等，出现了大脸谱、小脸谱两个品类。

4.2 现代

在原有剪纸题材基础上，结合现代人生活和审美情趣的需要创作出的题材形式，内容拓展到了大好河山、名胜古迹、古典文学名著和神话传说人物，乃至国外的优秀文化。现代题材剪纸由贴窗花向艺术收藏、欣赏、礼品和文化交流等多元用途发展。

5 类别、纹样和色彩

5.1 分类

静乐剪纸按用途一般分为窗花和墙花两类。

5.2 纹样

纹样元素样式包括但不限于万字纹、花朵纹、祥云纹、鱼鳞纹、钱币纹、寿字纹等多种。

5.3 色彩

静乐剪纸以单色为主，最常用的色彩为大红色。

6 创作

6.1 创作原则

与本地民间习俗相结合，一切发端于人民生活和感受，借物寓意、寄物抒情，做到图必及意，意必

吉祥。

6.2 创作要求

6.2.1 独创的艺术语言，艺术语言丰富，装饰风味浓烈；

6.2.2 灵活多变的构图形式，点划秀美匀称，线条舒展圆润；

6.2.3 独特的造型方法，写实兼而写意；

6.2.4 静态的画面，动态的感受。

6.3 特点

6.3.1 构图圆满完整，造型适度变形；

6.3.2 点划秀美匀称，线条舒展圆润；

6.3.3 写实兼而写意，艺术语言丰富，装饰风味浓烈。

6.4 创作题材

6.4.1 动物：除最常用的十二生肖外，还有龙、凤、麒麟、龟鹤、狮虎鹿象、喜鹊、蝴蝶、蝙蝠、蟾蜍、蜘蛛、鱼等；

6.4.2 植物：牡丹、莲花、石榴、桃、佛手、梅兰竹菊、柿子、桂圆、葫芦、松树等；

6.4.3 人物：神话人物、戏曲人物和历史人物等；

6.4.4 器物：铜钱和笔、鞋、壶、瓶、暗八仙、琴棋书画、剑钹鼓板等；

6.4.5 符号：如意纹、方胜纹、卍字纹、太极图等；

6.4.6 文字表意如：百年好合、双美奇缘、龙凤呈祥、长命百岁等。

7 制作条件

7.1 工具

7.1.1 概述

常用的剪纸工具有剪刀、刻刀、铅笔、熏具、针线、放大镜等。

7.1.2 剪刀

宜使用刀刃较短，刃头尖锐的剪刀，剪刀质量应符合QB/T 1966的要求。

7.1.2 刻刀

以裁、刻、适用时，也可使用类似手术刀的刻刀。

7.1.3 铅笔

用于创作剪纸画样。

7.1.4 熏具

用于熏样的蜡烛等器具或材料。

7.1.5 针线

用于以穿（缝）方式将多层纸作贴合固定。

7.1.6 放大镜

 放大镜为备用品，供需要时使用。

7.1.7 台案

可使用常规办公桌等台案。

7.1.8 复印扫描设备

 适用时，宜配置复印扫描设备。

7.2 场所

纸张材料和剪纸作品保存场所应干燥、避光、防虫蛀。

7.3 材料

剪纸用材料以选用细密且韧度较好的彩色宣纸、着色复印纸等类纸张，着色应为浸染着色。着色复印纸应符合GB/T 24988—2020 优等品要求。

8 制作技艺

8.1 画样

剪纸在制作前，一般要先画出样稿，样稿主要来自三个方面，即沿用老样子、借鉴其他花样和自己创作。

8.2 熏样

8.2.1 传统熏样

8.2.1.1 把刻好的剪纸拨样稿放在一张白纸或是黄毛边纸上，一起放到水盆里浸湿，泡平展。

8.2.1.2 两手捏住纸的两边提起，放在小木板上拓实。

8.2.1.3 将木板斜立，等水控得半干后，左手拿起木板，右手用点燃蜡烛或油灯的烟直接熏拨样和纸。

8.2.1.4 纸样全部熏黑后，从木板上揭下，放到桌子上晾干。

8.2.1.5 拨样自动与白纸或黄毛边纸分离，熏样就做好了。

8.2.2 晒图

8.2.2.1 先在暗处将拨样稿放在晒图纸上，用两块玻璃板夹起来，在阳光下晒。

8.2.2.2 看到黄色的晒图纸发白后，在氨气桶里熏几分钟，一张蓝图就晒好了。

8.2.3 复印扫描

将需要复制的剪纸图案用复印机或者扫描仪复制样稿，用于剪制或刻制。

8.3 剪制

8.3.1 使用剪刀，由中心剪起，依次向外剪，按图样减去空余和间隙部分，最后剪出轮廓。

8.3.2 将剪掉的纸屑抖落，收集，一次未剪通的应复剪。

8.3.3 一件剪纸成品应为一个整体。被误剪剪断或折断的连接处，可使用浆糊等粘合剂修复，有修复处的剪纸作品一般不能评定为优等品。

8.4 装裱

8.4.1 把剪纸放在带静电的透明塑料布上，把剪纸捋开，用喷胶喷在衬着透明塑料布的剪纸上。

8.4.2 把装裱剪纸的底托放在玻璃台上，将喷好的剪纸翻过面去，准确的放在装裱的剪纸托片上。

8.4.3 取下塑料布，把拷贝纸衬在剪纸上，用双手仔细捋开，直至剪纸完全粘贴在底托上。

8.4.4 在剪纸上进行打蜡，直至蜡油完全渗透到剪纸中。

8.4.5 进行题字、落款和盖章。

9 传习

9.1 传习层次（阶段）

传习阶段可以划分为基础、提高、研修三个层次（阶段）。

9.2 基础层次

基础层次（阶段）以传统的剪刀剪纸为载体，通过剪刀的基本刀法的学习、剪纸元素的应用、传统吉祥寓意的了解，为系统学习静乐剪纸打下基础。

9.3 提高层次（阶段）

提高层次（阶段）是初步掌握了剪刀剪纸的基础上，进入系统学习静乐剪纸技艺的阶段。

9.4 研修层次（阶段）

研修层次（阶段）也称创作层次（阶段），是一个由量变到质变的过程，除了制作技术的修炼，还要研修传统文化修养，创作出新品、出精品。

9.5 传习方式

静乐剪纸应由政府主管部门或专业平台支持，社会团体挖掘推动、民间艺人积极参与，促进剪纸艺术的发展和应用。传习方式包括但不限于：

1. 家族式和师傅带徒弟式的传承方式，较为封闭，但对历史的传承和延续取到了重要的作用，可

以保留继续延用；

1. 社会传承，主要以相关部门的公益培训研修传习为主，发展传承人群。

10 收藏

有收藏价值的作品，可以经过防虫防腐防工艺装裱后收藏。

11 保护

11.1 贯彻《中华人民共和国非物质文化遗产法》要求，鼓励开展对静乐剪纸历史渊源、文化生态环境、艺术特色的挖掘和传习方式的研究。

11.2 充分利用现有文化机构和设施，开展对静乐剪纸代表性作品的收集、整理和发掘，形成较系统的馆藏代传资料。

11.3 对版权有要求的作品，应按《中华人民共和国著作权法》的相关规定执行。

11.4 加强对静乐剪纸代表性传承人的保护，鼓励其开展静乐剪纸研究、教学和传播。

11.5 注重在幼儿园、小学开展相关剪纸知识和技艺的教育培训，造就静乐剪纸研究、创作、传习新生力量。

11.5 充分利用文化场所、旅游景点、文化交流活动，做好静乐剪纸的传播和推广。

参 考 文 献

1. 《中华人民共和国非物质文化遗产法》
2. 《中华人民共和国著作权法》
3. 《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》
4. 《国务院关于公布第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录的通知》（国发〔2014〕59号）
5. 《山西省非物质文化遗产条例》
6. 《忻州市文化和旅游局关于开展第四批市级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人申报工作的通知》（忻文旅函发〔2021〕123号）